

Nocturnes

par Daniel Pasquier

Série d'études consacrée à des compositions aperceptives réalisées à partir de photos réalisées la nuit, dans différents milieux urbains.

Le livret de cette série est disponible à l'adresse :

<http://www.blurb.fr/b/4214751-nocturnes>

Livre d'or

- * Vraiment étonnant tes séries, j'adhère à 100/100.
- * un beau portfolio.
- * Ces photos dans lesquelles l'œil se promène sans rien découvrir d'autre que son propre regard...
- * Poésie en couleur.
- * J'aime beaucoup, ça donne à réflexion, à rêve...
- * un formidable ensemble que toutes tes photos abstraites
- * Bravo à toi !
- * Joli.
- * Série originale pour le dynamisme et la symétrie des formes et aussi pour l'harmonie des teintes.
- * une bien belle série. Bravo !
- * Belle série, beaux mouvements.
- * Superbes harmonies de couleurs, graphiques très beaux.

** Nocturne 00:*



◇ Dommage que l'effet soit si visible sous la forme de cette ligne de cassure brutale dans ta composition...

◇ Le cercle de gauche trop bord cadré à mon goût. Sinon j'aime bien.

** Nocturne 01:*



◇ un peu de vague à l'âme? un peu dommage pour les artefacts... Mais sinon, très graphique et très dynamique !

◇ Oui pour cette vague. Je prends.

◇ J'aime le noir et blanc, le mouvement.

** Nocturne 02:*



◇ J'aime bien les teintes un peu passées et l'effet de vieille matière mais pas les deux espèces de brûlures...

** Nocturne 03:*



◇ Ce n'est qu'une question de goût - et de couleurs... - mais je trouve cela trop violent, trop criard, trop agressif et trop chargé aussi... On est beaucoup trop loin de la photo de départ pour moi...

◇ Pas très fan. Et surtout pas fan des coins, mais ça c'est affaire de goût.

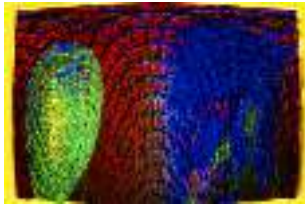
** Nocturne 04:*



◇ J'aime assez celle-ci : on peut y voir une B.D. en 4 cases mais alors, bien hallucinée...

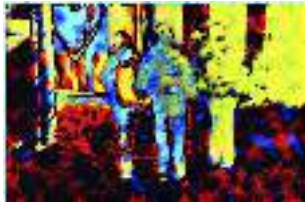
◇ Jolie B.D., c'est entre la photo et la peinture. Excellent travail.

** Nocturne 05:*



◇ Je vois un personnage - sa tête verte pris de dos - hésitant entre deux couloirs de métro...

** Nocturne 06:*



◇ Comme elle est "très" figurative et narrative, j'ai une préférence pour celle-ci... J'aime assez le personnage de droite qui se confond avec l'arrière-plan et l'ouverture de la perspective vers la gauche...

◇ Celle ci me plaît bien aussi.

◇ C'est de la peinture! J'adore.

Nocturne 07:



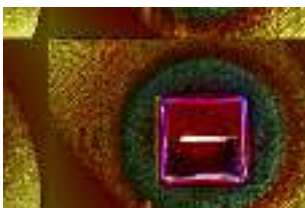
◇ Bravo!

◇ Celle-ci me plaît beaucoup, j'aime bien la symétrie cassée sur la droite. Bien vu.

◇ Bella+++!

◇ Le graphisme et les couleurs me plaisent...

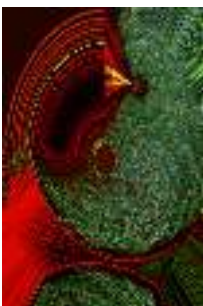
** Nocturne 08:*



◇ J'aime encore assez celle-ci mais je m'interroge sur la nécessité, l'utilité des trois morceaux de rectangles un peu similaires à celui qui entourent ton sujet principal... utilité dans le sens où cela apporte quelque chose ou pas à l'image...

◇ J'aime bien, très riche en couleur.

** Nocturne 09:*



◇ Comme sur une précédente, c'est dommage que cette ligne verticale en haut vienne trancher dans ta composition... Sinon, c'est plutôt dynamique et harmonieux au niveau des tons.

◇ Jardin à la française avec peut-être son château illuminé!

◇ J'aime bien celle-ci.

- ◇ J'aime totalement.
- ◇ Belles couleurs.
- ◇ J'aime celle-ci le mouvement et les couleurs.

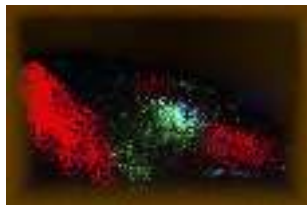
** Nocturne 10 :*



◇ Sans aucun doute ma préférée de cette série... Lumineuse, graphique, colorée mais pas criarde, presque quelque chose de sensuel... Et surtout, très "propre" : pas de parasites ou d'artefacts...

◇ Oui, elle me plaît bien celle là !

** Nocturne 11 :*

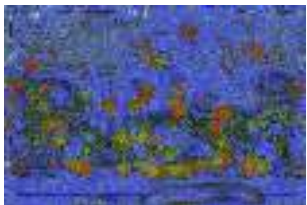


◇ Le "cadre" autour de l'image et des deux formes colorées ne me plaît pas trop : je trouve qu'il alourdit la composition et que sa couleur éteint les rouges et les verts...

◇ La couleur de la cadre ne me va pas ici, désolé.

◇ Ce sentiment d'énergie enfermée me plaît...

** Nocturne 12 :*



◇ C'est marrant tous ces petits personnages ronds et oranges qui s'agitent dans tous les sens...

◇ J'aime beaucoup la gestion du cadre, les couleurs, la finesse.

◇ Miro (et autres) revisité...

◇ On dirait un schéma pour une construction de je ne sais quoi.

** Nocturne 12b :*



◇ J'ai d'emblée une impression de cadrage trop serré, qui coupe le "sujet" de ton image qui pourtant me plaît bien dans sa dynamique et ses couleurs...

** Nocturne 12c :*



◇ C'est bien fait ! je vois cette photo en grand, en très grand, dans un hall moderne.

◇ Tu la vois "Nocturne". Moi, je la vois "thermique".

◇ Sympa ça. Mais ce qui serait intéressant c'est que tu nous

montres la photo originale et l'explication du post-traitement que tu as fait pour cette réalisation, histoire de partage.

** Nocturne 13:*



◇ Une antique plaque de pierre gravée retrouvée dans une pyramide inconnue jusqu'alors...

** Nocturne 14:*



◇ L'intérieur d'un vaisseau spatial avec ces célèbres portes qui s'ouvrent comme des diaphragmes à deux lamelles...

◇ Elle accroche le regard celle-là.

◇ J'aime beaucoup, ça donne à réflexion, à rêve...

** Nocturne 15:*



◇ C'est un chat, à droite, au centre et contre le bord?... Très descriptive celle-ci : des persiennes, des feuillages, une porte vitrée... Ou alors, j'ai trop d'imagination !

** Nocturne 16:*



◇ Un monochrome géométriquement texturé... Intéressant mais cela manque peut-être de netteté et/ou de contraste...

◇ Carreaux de droite coupés, dommage.

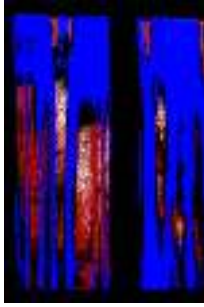
◇ Je pense que dans ce genre d'exercice, il faut avant tout essayer de parfaire la symétrie. Manque de contraste.

◇ Un manque de netteté et de contraste semble mettre tout dans une forme d'aplat.

◇ La démarche était dans une recherche graphique? Pas toujours l'évidence ce type d'exercice.

◇ En accentuant un peu encore un beau tissu.

** Nocturne 17:*



◇ Une foule de supporters à la sortie du stade... Ceux de l'équipe qui a gagné à gauche où le grand personnage lève les bras et les perdants à droite où un homme fait une triste mine dans sa bulle de douleur...

◇ J'aime...

◇ J'aime beaucoup, beaucoup, une des meilleures de tes photos pour moi !

** Nocturne 18:*



◇ Elle doit être sympa celle-ci en grand.

◇ Sympa, en frise dans une chambre d'ado. !

◇ Peut-être dans

une gamme de teintes un peu plus punchy mais vraiment bien... J'aime beaucoup cette nouvelle "manière" qui fait très street art...

** Nocturne 19:*



◇ En très grand format, ça doit très bien rendre.

◇ Ah ben, celle là, je l'aime bien. Très moderne. Elle me fait penser à la compétition automobile, filet sur une carrosserie couleur flèche d'argent.

◇ Oui, une de tes meilleures... Mais j'attends de lire la façon dont tu as fait cette réalisation, à partir d'un cliché, et surtout, j'attends de lire le point de vue "psychologique" de l'auteur... Histoire de partage dans tous les sens du termes... Merci...

◇ Superbe abstraction. Mais qu'est-ce?

◇ D'accord. Joli travail.

◇ Très sympa, j'aime bien ce côté très abstrait et les couleurs.

◇ Une GoPro ventousée sur l'aile d'un bolide de course et en voiture, Simone ! c'est moi qui conduis, c'est toi qui klaxonnes !

◇ Très bien réalisé, ça donne presque le vertige.

◇ Assez d'accord avec l'avis général sur le bolide. J'aime bien celle-ci.

◇ Pas mal celle-ci en effet! Impression de vitesse. Moi j'aurais bien vu un Xwing débouler dans le cadre!

◇ Image superbe pour moi.

◇ Une des plus abouties. J'aime énormément.

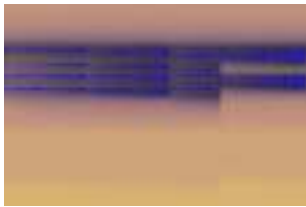
◇ Une impression d'automobile grande vitesse. Superbe et graphique à souhait.. couleurs peys et vibrantes; trop chouette cette photo.

◇ Celle-ci me parle bien, dans les couleurs, le dynamisme et la composition.

◇ Celle ci est très forte ...

◇ C'est vrai que celle-ci claque particulièrement bien et en grand format, très grand format, elle doit être superbe ! J'aime ce rouge qui se mêle au gris et une impression de vitesse qui se dégage...

* Nocturne 20:



◇ J'aime. Cela ressemble à un B-Tree, alors pas vraiment objectif sur le coup.

◇ Je n'accroche pas trop sur celle-ci : trop répétitive.

◇ Excellent graphisme.

* Nocturne 21:



◇ J'aime énormément celle-ci. Dynamique, colorée laissant entrapercevoir quelques éléments figuratifs quotidiens. Une mise en place des bandes harmonieuse. Bravo.

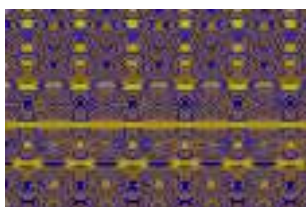
◇ Celle-ci me plaît bien, de belles lignes harmonieuses et de

belles couleurs.

◇ C'est très dynamique et très coloré et il y a même de la joie dans cette image... Les inscriptions attirent la curiosité et ça, c'est bien aussi !

◇ Une voile pour la course du rhum ?

* Nocturne 22:



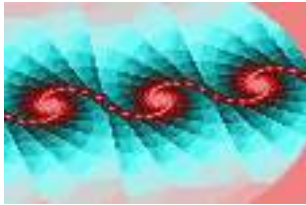
◇ Très jolis motifs, je verrais bien une musique de "Pierre Henri" pour l'accompagner, comme "psyché rock".

** Nocturne 23:*



- ◇ Ça ferait encore un beau tissu.
- ◇ Graphisme qui me plaît bien. J'aurais préféré une symétrie mieux gérée mais ce n'est que mon avis !

** Nocturne 24:*



- ◇ Ouah ! C'est très beau ça... Dynamique et entraînant comme une valse... Et l'harmonie des teintes est vraiment bonne... Une des meilleurs de ta série ! Peut-être que si les tourbillons avaient été alignés ou presque sur la diagonale de l'image, cela aurait été encore meilleure...

◇ J'aime beaucoup aussi, une jolie recherche et couleurs sympa.

** Nocturne 25:*



- ◇ Je n'accroche pas sur celle-ci : ni la composition, ni les teintes, ni la dynamique ne me parlent...
- ◇ Jeux de couleurs, on aime ou pas, je trouve la composition abstraite intéressante. En poster sur le mur du salon,

pourquoi pas?

- ◇ Là ? Il me manque une petite explication, je ne comprends pas...
- ◇ Mais en peignant, ne te débarrasserais-tu pas des contraintes de la photo ?
- ◇ Personnellement, j'aime bien celle-ci.
- ◇ Ici j'ai l'impression sur cette photo que nous sommes plus dans une recherche d'abstrait pictural que dans le domaine photographique.

** Nocturne 26:*



- ◇ Cela ne m'évoque rien de particulier mais j'aime bien la dynamique de l'image, le contraste entre l'ordre de la gauche et le chaos de la droite ainsi que la gamme de teintes...

◇ Chouette ! Je ne sais pas pourquoi, je l'aurais placée verticale cette image, peut être le museau et l'air espiègle du loup-renard que je perçois... sur ses fables posé....

les deux couleurs superbes.

◇ Une de tes meilleures. Mais j'ai du mal à comprendre le côté "Nocturne" sur ses différents clichés.

- ◇ une de mes préférées qui fonctionne aussi en verticale.
- ◇ Ça marche terrible cette photo, quel beau dynamisme..superbes couleurs et un graphisme top, top celle-ci.
- ◇ En voici une que j'adore. Exposée en grand, elle doit être terrible. Superbe. Je suis vraiment curieux de savoir comment tu t'y prends?
- ◇ Je n'étais pas trop réceptif à tes œuvres, mais celle là me parle vraiment dans la version paysage.
- ◇ En vertical, elle est très intéressante. C'est ce genre de composition que je préfère dans ton travail.

** Nocturne 27:*



- ◇ C'est dommage ces trois barres noires en travers de l'image parce que j'aime vraiment beaucoup toutes ces petites formes qui me font penser à des choses transparentes, comme des lames de verre ou de glace...

** Nocturne 28:*



- ◇ Pas vraiment fan de cette photo, dur de rentrer dans l'image... ça me laisse perplexe.

** Nocturne 29:*



- ◇ Hiéroglyphe en 3D. Sympa.
- ◇ Surprenant. J'aime bien.

** Nocturne 30:*



- ◇ C'est une peinture ? Les tons sont en harmonie avec les courbes. Très joli ! Bravo à l'artiste !
- ◇ La symétrie et les couleurs sont vraiment très belles et en harmonie...
- ◇ Très beau graphisme, me plaît vraiment bien. Bravo