

# *Heures bleues à Nangis*

*par Daniel Pasquier*

*Série d'études consacrée aux illuminations de Noël.*

*Le livret de cette série est disponible à l'adresse :*

<http://www.blurb.fr/b/3833938-noel-2011>

*L'heure bleue correspond à la période qui se situe une heure après le coucher du soleil. Le ciel prend alors une teinte bleue très poétique*

*Je me suis promené dans Nangis au cours de l'été 2013 et j'ai photographié quelques-uns de ces endroits significatifs car en résonance avec mon enfance.*

*Des fichiers obtenus, j'ai composé une double série : développements classiques ; abstractions tirées de ces développements.*

*En espérant que le spectateur partagera le plaisir de la lumière de l'heure bleue.*

# Livre d'or

## \* Chaumes en Brie



paisible.

- ◇ Très jolie, couleurs douces.
- ◇ C'est simple, vide sans l'être. j'aime bien...
- ◇ Cela respire le calme. J'aime bien.
- ◇ Ca fait du bien de te voir faire autre chose ; une photo

## \* Chaumes en Brie aperception



◇ Très très joli.

- ◇ J'aime bien celle-ci.
- ◇ Ma préférée, bravo.
- ◇ On a une maîtrise, un choix avec ce genre de technique?
- ◇ Bien vu!

## \* De ma fenêtre 01



que je pense la plus importante, celle de la rambarde, suivra. Ce sont pour moi les lignes qui structurent la compo. Certaines autres guident le regard, et peuvent se permettre de bouger un peu avec le reste.

- ◇ Bien vu, décalé un peu, j'aime bien.
  - ◇ J'aime bien; il faut juste redresser les verticales si possible et éliminer le flare sur la gauche.
  - ◇ J'aime le tout ; à redresser un peu.
  - ◇ Bien vu. Je me réjouis de voir la suite.
  - ◇ Pour moi, faut remettre les verticales d'aplomb, et l'horizontale
- ◇ Oui pour le redressement et le flare, mais c'est bien vu.
- ◇ J'aime beaucoup les couleurs de la rue.

## \* De ma fenêtre 01 aperception



- ◇ Désolé mais rien ne me touche dans cette approche... mon imaginaire ou mon ressenti reste au calme plat...
- ◇ Je dois être un enfant : j'aime bien celle-ci.
- ◇ J'aimerais savoir faire cela ... Belle composition, dynamique

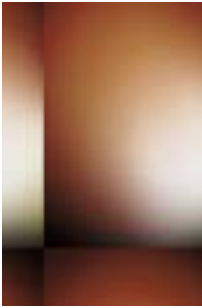
avec ces tâches jaune et bleue, avec ce jaune liquide du bas, ce bleu ciel décalé.  
C'est beau.

### \* De ma fenêtre 02



- ◇ Endroit paisible, où il doit faire bon se ressourcer. L'image « penchouille ». Pas certain que le mur de droite soit nécessaire.
- ◇ Elle croustille un peu, mais toute cette verdure nécessite beaucoup de Ko, et il est possible que la compression soit passé par là.

### \* De ma fenêtre 02 aperception



- ◇ Une éloge de la vision très agréable et épurée ... Bravo !
- ◇ Ah c'est pas mal du tout ça : j'aime les tons et combinaison des cadrages, un bel abstrait...
- ◇ Bien vu!
- ◇ J'aime ces tonalités et ce graphisme.
- ◇ Jolies tonalités, une abstraction qui me parle.

### \* La gare 01



- ◇ Belle diagonale ; c'était après le coucher soleil ? Je ne sais pas si c'est le traitement mais je trouve trop nette et la lumière bizarre.. Peut être je dit une bêtise mais en tout cas elle n'as pas un air naturel.

mon goût.

- ◇ HDR? Ou trop poussée sur la clarté? Peut-être du à la compression aussi...
- ◇ Belle lumière, compo nickel.
- ◇ Traitement qui me semble un peu dur, et impression que ça penche un peu vers la gauche, malgré des verticales qui sont bien d'aplomb apparemment. Peut être juste une impression... Mais belle perspective.
- ◇ Belle composition ! Moi aussi j'ai l'impression que ça penche un peu à gauche.
- ◇ A peine un peu penchée sur la gauche. Certaines verticales sont OK, mais pas celles qui construisent l'image. Une image un peu dure. Cela dit, j'aime beaucoup cette lumière artificielle qui vient doucement remplacer le jour se couchant.

J'aime aussi le cadrage, en partant du point qu'est ce feu, puis cette fuyante, qui va au loin, au loin, en suivant une légère courbe. A contrario, lorsque qu'on suit la ligne jaune, HOP, elle joue avec le bâtiment.

### \* La gare 01 aperception



### \* La gare 02



◇ Le noir et blanc est une bonne idée, mais je trouve le traitement quand même trop poussé. Notamment les halos sur les arbres.

◇ Ce genre de traitement est une bonne idée mais un peu trop poussé : les halos sont trop visibles...

◇ Je trouve très joli ce style de NB, mais dommage pour ce blanc autour de l'arbre.

◇ Ce style de traitement est super pour moi ; à mieux mettre en place je pense...bon après la compo, je la trouve un peu vide ...

◇ On dirait un genre d'effet infra rouge...

### \* La gare 02 aperception



◇ Une sorte de bain électroifié. C'est très sympa et belles couleurs.

◇ Très, très beau. Je pense qu'il faut voir tes photos dans un cadre en grand pour les apprécier plus.

◇ Celle-ci est magnifique. J'aime beaucoup ces mouvements et mélanges de couleurs. De plus, je trouve qu'il y a un bon équilibre dans cette composition.

### \* La sucrerie 01



◇ Les deux couleurs dominantes sont belles avec un léger camaïeu de gris qui rajoute des éléments fins. Une légère ligne de fuite permet à la photo de ne pas être plate et des plans différents de lecture sont d'ailleurs présents. La lumière n'est pas trop forte et apporte un point d'accroche renvoyant à quelques

autres points lumineux plus petits. La rue est déserte alors que tu fais référence à une "usine (?) " on pense alors à une heure très matinale ou très tardive / heures de travail. Quelques plus petits bâtiments font d'ailleurs référence à ce qui pourraient être des points de "rassemblements?" En tous les cas, cela décrit un lieu d'activité particulier qui a son importance je crois dans certaines régions (mais on n'a pas l'odeur...).

### \* La sucrerie 01 aperception



◇ Même si le mouvement est un peu différent, ça m'a fait penser instinctivement à l'arrière plan du "Cri" de Munch. J'aime vraiment bien l'harmonie des couleurs.

### \* La Sucrerie 02



### \* La sucrerie 02 aperception

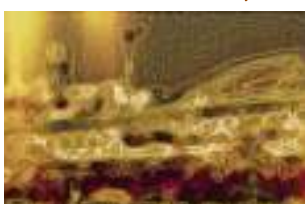


◇ J'aime beaucoup tes recherches graphiques, toujours bien pensées et réalisées.

### \* La sucrerie 03



### \* La sucrerie 03 aperception



◇ Du sucre qui fond ? bel effet encore, surprenant !  
◇ Bel effet !  
◇ Je ne sais pas vraiment ce que c'est, mais j'aime la couleur et le graphisme.

- ◇ Celle-ci me plaît bien.
- ◇ J'aime également les couleurs et le graphisme.

### \* Le cimetière



- ◇ Elle pique les yeux un peu non?
- ◇ Le traitement est un peu étonnant et ça penche il y avait une belle lumière, sans doute aurais-tu pu faire quelque chose de mieux avec cet endroit, sans l'antenne et le réservoir... avec un autre point de vue.
- ◇ Le traitement est un peu poussé. Il masque le relief d'ensemble de toutes ces stèles.

### \* Le cimetière aperception



- ◇ On dirait un œil stylisé.
- ◇ J'aime bien celle-ci. Juste dommage pour les coupures.
- ◇ Ça se mange ? C'est pas ma tasse de thé, désolé...
- ◇ Étonnante et magnifique recherche. Très puissant selon moi: je me sens aspirée; merci pour les sensations.

### \* Le lycée



- ◇ Je ne comprends pas la composition. Je pense que le bâtiment à ma droite aurait été suffisant et très intéressant vu les fentes. Photo prise le soir aussi ? Un peu trop de traitement ; il y a un halo autour des sujets. Je me demande pourquoi tu l'as prise dans cette façon.. Tu peux donner une explication ; s'il y en a bien sûr...

### \* Le lycée aperception



- ◇ J'ai toujours du mal avec les photos abstraites et je serais sensible à quelques explications de l'auteur : pourquoi cette photo, ce qu'il a voulu dire, sa sensibilité...

### \* Le silo



◇ Désolé non le sujet ne m'inspire pas. J'aime les couleurs même si elles ne sont pas naturelles ; c'était le soir non ? Mais je n'aime pas le sujet ni la composition..

◇ Avec une intention d'opposition comme celle que tu avais, j'aurais fait 3 pas à droite pour n'avoir que l'arbre

face à la "machine", mais ce n'était peut-être pas possible ... Sur le post traitement, j'aurais baissé un poil les tons moyens en luminosité pour retrouver plus de matière et un côté plus dramatique.

Voilà mon avis ...

### \* Le silo aperception



◇ Oui, j'aime bien celle là pour la lumière et le mouvement.

◇ Je ne comprends pas toujours ce que tu fais ! Est-ce encore de la photographie ? La question se pose peut-être !

Néanmoins je trouve celle-ci très jolie pour la gestion des couleurs et l'effet de mouvement ! Lorsque je regarde la

vignette j'ai l'impression de voir un ange !

### \* MacDonald



◇ Le poteau à droite, les branches devant et côté gauche sont de trop et le cadrage est perfectible. Belle lumière.

◇ L'ambiance du "soir" est sympa, quoi qu'un peu fade et claire... Ça penche un poil, et il manque quelque part une accroche pour moi...

◇ Peut être que sur ces photos tu ne cherches pas à faire "beau" mais réaliste, j'aime bien!!!

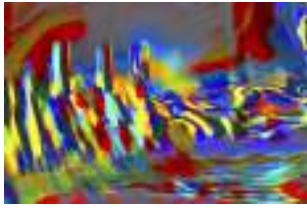
◇ Pour l'ambiance soir.

◇ Bon je ne comprends pas trop...

◇ C'est quoi ces traces bleue et verte au sol ???

◇ je dois avouer que je ne comprends pas trop ce que tu as voulu montrer ?

### \* Mac Donald aperception



◇ Celle-ci plus que l'autre toute triste, finalement, j'aime bien cette version super dynamique et sans le prix du gasoil!

### \* Mais sélénite



◇ Ah oui, j'aime bien celle-là. Les couleurs sont bien "synthétisées". Assez fan, même.

◇ Le point de vue est très bon. Sans faire Microcosmos, il plonge dans les antres du champ. J'ai juste les deux brins de maïs les plus verticaux à droite qui me titillent.

◇ Le point de vu est très intéressant. Le coucher de soleil vu par les « bêtes » du coin. Et de plus le soleil entouré de branches bien à mon goût. Netteté et couleurs tout bons.

◇ Comment tu as fait pour gérer la lumière ? N'avoir ni le soleil surexposé ni le maïs sous-exposé, éclairage externe ?

◇ J'aime beaucoup. Je verrais bien un cadrage désaxant d'avantage le point de lumière.

◇ J'ai presque l'impression de la voir en 3D... Une très bonne gestion des couleurs et de la lumière et le moment bien choisi...

◇ Excellent! Peut-être le vert des maïs donne une légère impression de "coup de flash"?

◇ C'est vrai que j'ai eu l'impression d'un « fill-in »... Mais c'est la lune et pas le soleil, mince alors !

◇ C'est sympa ça ; très chouette traitement.

◇ Les couleurs, le style, tout est beau. J'adore.

◇ Bon point de vue je note le rendu de la lune à la fin de l'heure bleue. A s'y méprendre

◇ Magnifique et on se laisse prendre.

◇ Très beau contrôle de la lumière!

◇ J'adhère carrément. Bel effet.

◇ Très belle photo, simple, mais lorsqu'on l'ouvre, des choses à découvrir et de la douceur d'une tonalité estivale.



### \* Mais sélénite aperception



◇ Eclatantes couleurs. La vignette fait apparaître une danseuse. Les carrés cassent un peu l'image. Je garderais l'idée du "tout ramifié" plutôt que l'effet patchwork. Mais c'est bien beau quand même.

◇ Il y a une idée et de l'imagination mais je trouve qu'au final il y a trop d'effets graphiques et que cela nuit à l'impact de l'image définitive... Mais pour ce genre de travail, cela reste très subjectif...

### \* Saint-Martin 01



◇ J'aime beaucoup le premier plan ; pavés et mur un peu froids.

◇ Le contraste chaud / froid est intéressant. C'est un traitement croisé un peu poussé à mon goût ?

◇ A vouloir ramener de la lumière partout, je trouve qu'au final tu obtiens une image un peu plate, qui manque de force et de contraste...

◇ J'aime bien ce contraste lumières chaudes/froides.

◇ Je retrouve cette même qualité que dans ta magnifique série minérale! Je trouve cela original et bien vu sur un sujet plus "banal". Cette confrontation chaud - froid m'interpelle...comme une illumination de l'esprit. Bien vu.

◇ Tu as toujours une façon de faire qui surprend et j'en suis très content, bien évidemment un tel parti pris loin de nos visions de photo nocturne peut surprendre ; personnellement j'aime sans condition.

### \* Saint Martin 01 aperception



◇ Presque parfait avec un peu plus de netteté et un peu moins de bruit.

◇ Je n'accroche pas trop : je trouve la compo trop répétitive...

### \* Saint Martin 02



◇ Les lumières naturelle et artificielles sont assez bien gérées et font avec la compo équilibrée dans l'ensemble une image agréable... Il y a juste ce triangle de pierre au premier plan que je trouve beaucoup trop massif...

◇ Comme pour la première : St Martin 1, il y a un fort contraste entre le premier plan et l'église (couleur, chaleur...). Je suis un peu gênée par 2 belles images une en haut et une en bas que je

n'arrive pas à marier.

◇ J'aime bien ce rendu. Le traitement sur les pierres est plus doux que sur la précédente, du moins de ce que j'en vois.

◇ Une image pas évidente dans sa lecture avec une partie éclairée qui me semble un peu solarisée et un premier plan clair qui est peut être trop éloignée en terme d'exposition.

◇ En général, je n'aime pas beaucoup les couleurs trop clinquantes sur les paysages, mais là ça marche vraiment bien.

◇ J'aime cette opposition bleu/vert... Je me demande s'il n'aurait pas été mieux d'avancer pour éviter le mur en avant plan et ensuite de plonger dans la fosse. Avais tu essayé ?

◇ un beau rendu des couleurs, mais premier plan un peu important.

### \* Saint Martin 02 aperception



◇ Celle ci me plaît beaucoup. Une belle spirale avec de jolies teintes. Très, très fin.

◇ Tirée du rêve d'un surfeur... J'aime beaucoup celle-ci : dynamique, colorée et surtout, simple...

◇ J'adore, très beau!